

## Χριστούγεννα

Τα Χριστούγεννα είναι μια χριστιανική γιορτή που τιμά τη γέννηση του Χριστού, στις 25 Δεκεμβρίου. Η γιορτή περιλαμβάνει την περίοδο από τα Χριστούγεννα μέχρι τα Θεοφάνεια (γνωστή ως «Δωδεκαήμερο»). Πρόκειται για μια γιορτή που χαρακτηρίζεται από λατρευτικά έθιμα, οικογενειακές συγκεντρώσεις, δώρα και στολισμό.



Στην Ελλάδα, το Δωδεκαήμερο περιλαμβάνει τα Χριστούγεννα, την Πρωτοχρονιά και τα Θεοφάνεια. Σπίτια και πόλεις στολίζονται, με χριστουγεννιάτικα δέντρα. Συνηθίζεται η ανταλλαγή δώρων, που συνδέεται με τον μύθο του Άγιου Βασίλη. Στα δείπνα παραδοσιακά, τρώγεται γαλοπούλα και άλλα πιάτα. Γίνονται οικογενειακές συγκεντρώσεις και γιορτές.

Στην Ελλάδα υπάρχουν διάφορα «περίεργα» έθιμα, όπως η «Κάψα» ανάβουν φωτιά στα τζάκια για να διώξουν το κακό. Ο μύθος για τους καλικάντζαρους οι οποίοι υποτίθεται ότι κατεβαίνουν από τη γη τα δωδεκαήμερο για να πειράξουν τους ανθρώπους. Επίσης, σε ορισμένες περιοχές της Βόρειας Ελλάδας όπως στη Θράκη υπάρχει το έθιμο «Τζουμάκες» ή «Ζουπανίκες» όπου την παραμονή των Χριστουγέννων, παιδιά και πατέρες βγαίνουν στους δρόμους κρατώντας ξύλα, τις «τζουμάκες», συμβολίζοντας τους ποιμένες. Με αυτά τα ξύλα χτυπούν τις πόρτες για να τραγουδήσουν τα κάλαντα.

Τα Χριστούγεννα είναι μέρες χαράς και αγάπης για μικρούς και μεγάλους και τα περιμένουμε κάθε χρόνο με ανυπομονησία!!!

Χρυσοπούλου Δέσποινα  
Σπαλιέρα Αγγελική

## The weeknd

Ο Weeknd είναι καναδός τραγουδιστής και στιχουργός. Είναι γνωστός για το φωνητικό εύρος, καθώς και για χαρακτηριστικό εναλλακτικό ήχο R and B. Ο Weeknd έχει κερδίσει 4 βραβεία Grammy, 20 Billboard Music Awards, 22 Juno Awards, 6 American Music Awards και 3 MTV Video Music Awards. Τα άλμπουμ που έχει κυκλοφορήσει είναι, το Starboy το 2016 σε συνεργασία με τους Daft Punk, το Kiss Land το 2013, το Trilogy το 2012, το After Hours το 2020 και το House of Balloons. Τα τραγούδια που έχει κυκλοφορήσει είναι, The hills το 2015, Can't feel my face, το Timelines σε συνεργασία με τον Playboi Carti το 2024, το Cry for me το 2025, το Take my Breath το 2023 και το Sao Paulo σε συνεργασία με την Anitta. Επίσης έχει κάνει εμφανίσεις στις ταινίες, The Idol, Άκοπο διαμάντι και σε μια ομώνυμη συνοδευτική ταινία με κακή αποδοχή. Φέτος το 2026 θα ξεκινήσει να κάνει περιοδεία σε όλο τον κόσμο.



Καραβούλια Κατερίνα  
Κόλλια Ευρυδίκη

## Η Ιστορία της παλιάς Πάτρας μέσα από τα μάτια του κυρ Θεοδωρή Κωνσταντόπουλου

Σήμερα 14 Νοεμβρίου 2025 μας επισκέφτηκε στο σχολείο μας ο κύριος Θεόδωρος Κωνσταντόπουλος, ο οποίος διατηρεί την επιχείρηση "Κωνσταντόπουλος ΑΕ" από το 1934 μέχρι σήμερα στην Πάτρα και μας μίλησε για την «ΠΑΛΑΙΑ ΠΑΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ». Μας είπε ότι η παλαιά Πάτρα, γνωστή και ως Άνω Πόλη, αναπτύχθηκε γύρω από το μεσαιωνικό κάστρο της, το οποίο χτίστηκε τον 6ο αιώνα μ.Χ. πάνω στα ερείπια της αρχαίας ακρόπολης.

Οι άνθρωποι της παλιάς Πάτρας ήταν στενά συνδεδεμένοι με το λιμάνι και την θάλασσα. Η περιοχή με την σημερινή ονομασία Μώλος αποτελεί μέρος του παλιού λιμανιού, η οποία ιστορικά ήταν πάντα αγκυροβολημένα τα ψαροκάικα που προμήθευαν την αγορά.

Οι άνθρωποι τότε ήταν πιο αγαπημένοι καθόντουσαν και έπιναν στα τότε καφεεντάκια τον καφέ τους η την γνωστή σε όλους την πατρινή μπίρα Μάμος.

Την παλιά Πάτρα όμως δεν τη χαρακτήριζαν μόνο ωραία κτήρια αλλά κυρίως οι άνθρωποι. Κάποτε σε αυτή την πόλη που τελευταία απολαμβάνει το παρελθόν της στο άσπρο μαύρο, νοσταλγώντας τα χρόνια της αθωότητας, έζησαν κάποιοι τύποι διαφορετικοί από τους άλλους...

Είναι οι ωραίοι τύποι της παλιάς Πάτρας, που σήκωσαν βαρύ το φορτίο της διαφορετικότητας σε εποχές που



αυτή δεν σήμαινε αποκλεισμό, όπως συμβαίνει σήμερα, αλλά μια ζωή μέσα στην πόλη και τους ανθρώπους της, με ό,τι μπορεί να συνεπάγεται αυτό: από μια ζεστή αγκαλιά, μέχρι έναν άθλιο εμπαιγμό, από μια παρέα για να περάσεις τις ώρες σου, ένα πιάτο φαγητό, μέχρι τον πετρο-



βολισμό και την διαπόμπευση. Τους ωραίους 'τρελούς' της παλιάς Πάτρας, τους ασυναγώνιστους μπεκρήδες, τους γραφικούς χαρακτήρες των δρόμων, στην ιστορία και στο λεξιλόγιο μιας καθημερινότητας που ακόμη και σήμερα τους φέρνει στο στόμα μας με φράσεις όπως "πίνεις σαν τον Κομίνη", "κολλάς σαν τον Μούση" ή "Όλοι εδώ, ακόμη και η Κούλα η Πλανιδού". Κάποιοι από αυτούς είναι η Κούλα η Πλανιδού, ο Κουνάω κουνάω, Ο Συμεών, η Κουλουρού και πολλοί άλλοι. Είναι τυχεροί τελικά όσοι έζησαν εκείνη την εποχή...

Ευσταθόπουλος Αλέξανδρος  
Μουγκούλη Βαγγέλης  
Λινάρδου Διονυσία

## Η βιβλιοθήκη μας

Φέτος η τάξη μας, επηρεασμένη από την ελληνική και την ξένη λογοτεχνία, δημιούργησε τη δική της βιβλιοθήκη. Η βιβλιοθήκη περιέχει 14 περίπου βιβλία, δηλαδή όσοι είναι και οι μαθητές της τάξης. Στην αρχή της σχολικής χρονιάς, αφού ορίσαμε υπεύθυνους της βιβλιοθήκης για κάθε τρίμηνο, αρχίσαμε να φέρνουμε λογοτεχνικά βιβλία από το σπίτι μας και να τα αφήνουμε στην βιβλιοθήκη. Κάπως έτσι άρχισε η βιβλιοθήκη να λειτουργεί. Ο κάθε μαθητής πλέον μπορεί να παίρνει ένα βιβλίο με χρονικό όριο δύο εβδομάδες

Το βιβλίο με το οποίο έχουμε ασχοληθεί φέτος και που έχει γίνει πηγή έμπνευσης για εμάς και τη βιβλιοθήκη μας είναι ο γύρος του κόσμου σε ογδόντα ημέρες του περίφημου συγγραφέα Ιούλιου Βερν. Μας έχει γίνει πηγή έμπνευσης επειδή μας έχει κάνει να σκεφτούμε δράσεις, όχι μόνο στην τάξη μας αλλά και σε όλο το σχολείο. Μάλιστα έχουμε

αφιερώσει και μία ώρα από το μάθημα της Γλώσσας κάθε Πέμπτη για να ασχοληθούμε με αυτό. Την ιδέα της βιβλιοθήκης της τάξης μας την πραγματοποιήσαμε για να βελτιώσουμε την ανάγνωσή μας και κυρίως για να περνάμε όμορφα και ποιοτικά τον χρόνο μας.

Γιώργος Σταθούλιας  
Ειρήνη Μανωλοπούλου



## Το Πολυτεχνείο του 1973 – Αγώνας για την ελευθερία

Τον Νοέμβριο του 1973, στην Αθήνα, συνέβη ένα πολύ σημαντικό γεγονός που άλλαξε την ιστορία της χώρας: η Εξέγερση του Πολυτεχνείου. Εκείνη την εποχή η Ελλάδα ήταν υπό δικτατορία και πολλοί άνθρωποι δεν μπορούσαν να λένε ελεύθερα τη γνώμη τους. Φοιτητές του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου αποφάσισαν να διαμαρτυρηθούν. Κατέλαβαν το κτίριο, έγραψαν συνθήματα, τραγουδούσαν και ζητούσαν ελευθερία, δημοκρατία και δικαιοσύνη. Πολλοί πολίτες — γονείς, μαθητές και εργαζόμενοι — ήρθαν να τους υποστηρίξουν,



φέρνοντας νερό, τρόφιμα και κουράγιο.

Η κατάσταση όμως έγινε πολύ δύσκολη. Η κυβέρνηση αποφάσισε να επέλθει ο

στρατός. Τη νύχτα της 17ης Νοεμβρίου, τακ — δηλαδή μεγάλο στρατιωτικό όχημα με κανόνι — έριξε την πόρτα του Πολυτεχνείου. Αυτό ήταν μια πολύ σοβαρή και τρομακτική στιγμή: το τακ έσπασε την πύλη και οι στρατιωτικές δυνάμεις προσπάθησαν να διαλύσουν την κατάληψη. Υπήρξε αναταραχή και ταραχή, γιατί πολλοί που αγωνίζονταν για την ελευθερία φοβήθηκαν και υπέστησαν συνέπειες.

Παρόλα αυτά, η πράξη των φοιτητών και η συμπάρασταση του κόσμου έμειναν στην καρδιά των ανθρώπων. Το Πολυτεχνείο έγινε σύμβολο: δείχνει

πως όταν οι άνθρωποι ενωθούν και μιλήσουν για τα δικαιώματά τους, αυτό έχει μεγάλη δύναμη. Σήμερα, κάθε χρόνο, τιμούμε τη μνήμη εκείνων των ημερών για να θυμόμαστε πόσο σημαντική είναι η δημοκρατία και η ελευθερία της έκφρασης. Το μάθημα που μας δίνει το Πολυτεχνείο είναι απλό: η φωνή του καθενός μετράει και η ενότητα μπορεί να φέρει αλλαγές. Ας θυμόμαστε και ας προσπαθούμε να αγαπάμε την ελευθερία και το δικαίωμα του άλλου να λέει τη γνώμη του.

✍️ Κίμων Ρηγόπουλος  
Λάμπρος Νιάχος

## Ροβινσώνας Κρούσος

(από Δημήτριο Δημητρούκα)

Ο Ροβινσώνας Κρούσος είναι μυθιστόρημα του Ντάνιελ Ντεφόε, το οποίο εκδόθηκε για πρώτη φορά στις 25 Απριλίου του 1719. Είναι ένα εξομολογητικό και διδακτικό βιβλίο, το οποίο είναι η αυτοβιογραφία ενός ναυαγού που πέρασε 28 χρόνια σε ένα απομακρυσμένο τροπικό νησί κοντά στο Τρινιδάντ, αντιμετωπίζοντας κανιβάλους, αιχμαλώτους και στασιαστές πριν διασωθεί.

Ο ήρωάς μας ξεκίνησε τον Αύγουστο του 1651 για ένα θαλάσσιο ταξίδι από το Κίνγκστον Χαλ της Αγγλίας, παρά τη θέληση των γονιών του που ήθελαν να μείνει σπίτι και να σπουδάσει νομική. Μετά από ένα ταραχώδες ταξίδι, κατά το οποίο το πλοίο του ναυάγησε σε μία καταιγίδα, η επιθυμία του για τη θάλασσα παρέμεινε τόσο ισχυρή ώστε μπαρκάρισε και πάλι. Όμως και αυτό το ταξίδι τέλειωσε καταστροφικά, καθώς το πλοίο του κατέλαβαν πειρατές από το Σαλέ του Μαρόκου και ο Κρούσος έγινε σκλάβος ενός Μαυριτανού. Έπειτα από δύο χρόνια δουλείας, κατάφερε να δραπετεύσει με μία βάρκα. Αργότερα ο Κρούσος διασώθηκε από τον καπετάνιο ενός πορτογαλικού πλοίου που κατευθυνόταν προς τη Βραζιλία. Εκεί, με τη βοήθεια του καπετάνιου έγινε ιδιοκτήτης μιας φυτείας. Χρόνια αργότερα συμμετείχε σε μία αποστολή για να φέρει Αφρικανούς Σκλάβους αλλά το πλοίο του ναυάγησε σε μία καταιγίδα στις 30 Σεπτεμβρίου 1659, 40 μίλια από ένα νησί που ο ίδιος αποκαλούσε νησί της απόγνωσης. Όλοι οι σύντροφοί του έχασαν τη ζωή τους ενώ ο Κρούσος επέζησε μαζί με τρία ζώα... το σκυλί του καπετάνιου



και δύο γάτες. Όταν συνήλθε, κατάλαβε ότι είχε ναυαγήσει σε ένα έρημο νησί. Την πρώτη του νύχτα την πέρασε πάνω σε ένα δέντρο, αφού είχε τον φόβο των θηρίων. Όταν ξημέρωσε παρατήρησε πως το πλοίο του βρισκόταν ανάμεσα σε κάποιους βράχους και ξέρες. Κολυμπώντας έφτασε στο πλοίο και άρπαξε ένα σκόνι που κρεμόταν κι ανέβηκε πάνω. Είχε αφήσει πίσω την απελπισία του, και από μερικά βαρέλια και δοκάρια έφτιαξε μία σχεδία με την οποία μετέφερε διάφορα χρήσιμα εργαλεία, όπως τρόφιμα και όπλα. Ακόμη φρόντισε να βρει μια κατοικία, η οποία ήταν μια σπηλιά σε έναν βράχο που περιέφραξε καλά. Ο Κρούσος κρατούσε ημερολόγιο κάνοντας σημάδια σ' έναν ξύλινο σταυρό που κατασκεύασε ο ίδιος. Τρεφόταν κυρίως από τα ζώα που κυνήγαγε και τα όσπρια που καλλιεργούσε όπως κριθάρι και ρύζι. Επίσης μεγάλωνε τις κασίκες που είχε

βρει στο πλοίο και έμαθε αγχειοπλαστική.

Ο Κρούσος συχνά στον ελεύθερο του χρόνο διάβαζε τη Βίβλο κι έγινε Χριστιανός κι ευχαριστούσε τον Χριστό για την τύχη του και για το γεγονός ότι τα είχε όλα εκτός από την ανθρώπινη κοινωνία. Μια μέρα ανακάλυψε έναν παπαγάλο και τον υιοθέτησε. Όμως, κατάλαβε ότι τα λόγια που έλεγε ο παπαγάλος ήταν παράξενες λέξεις που τις είχε μάθει προφανώς από άγριους που πιθανότατα βρίσκονταν κάπου εκεί κοντά. Λόγω του φόβου αυτού, επιχείρησε μια προσεκτική εξερεύνηση του νησιού και βρέθηκε σε μια μαγευτική κοιλάδα γεμάτη ολόφρεσκα και νόστιμα φρούτα, όμως πουθενά δεν υπήρχε ίχνος ανθρώπου.

Αρκετά χρόνια αργότερα, ανακάλυψε κανιβάλους που επισκέπτονταν κατά χρονικά διαστήματα το νησί για να σκοτώσουν και να φάνε ανθρώπους. Στην αρχή σκέφτηκε να τους

σκοτώσει αλλά μετά συνειδητοποίησε ότι δεν είχε κανένα δικαίωμα να εφαρμόσει τη σκέψη του αυτή, καθώς οι κανιβάλοι δεν διέπρατταν κάποιο έγκλημα εν γνώσει. Όμως, ο Κρούσος σκέφτηκε να αποκτήσει έναν ή δυο δούλους απελευθερώνοντας κάποιους κρατούμενους κανιβάλων. Κάποια στιγμή ένας κρατούμενος ξέφυγε, κι ο Κρούσος τον βοήθησε και τον ονόμασε Παρασκευά, λόγω της ημέρας της εβδομάδας που συνέβη αυτό το γεγονός. Ο Κρούσος του έμαθα αγγλικά και τον έκανε Χριστιανό.

Όταν έφτασε μία άλλη ομάδα κανιβάλων, οι δύο φίλοι κατάφεραν να σκοτώσουν τους περισσότερους και να σώσουν δύο κρατούμενους. Ο ένας ήταν ο πατέρας του Παρασκευά και ο άλλος ένας Ισπανός. Ο Ισπανός ενημέρωσε τον Ροβινσώνα ότι υπήρχαν κι άλλοι ναυαγοί σαν αυτόν. Τότε σκέφτηκαν να στείλουν τους δύο πρώην κρα-

τούμενους να φέρουν τους υπόλοιπους, να φτιάξουν όλοι μαζί ένα πλοίο και να σαλπάρουν για ένα ισπανικό λιμάνι. Όμως, λίγο πριν έρθουν οι Ισπανοί, εμφανίστηκε ένα αγγλικό πλοίο, που το έλεγχαν στασιαστές που εγκατέλειψαν τον πρώην καπετάνιο στο νησί. Ο Κρούσος και ο πρώην καπετάνιος έκαναν συμφωνία, που έλεγε πως ο Κρούσος θα βοηθούσε τον πρώην καπετάνιο και τους πιστούς ναυτικούς του να ξαναπάρουν το πλοίο από τους στασιαστές και θα άφηναν τους χειρότερους από αυτούς στο νησί. Έτσι κι έγινε. Πριν φύγει για Αγγλία, ο Κρούσος έδειξε στους πρώην στασιαστές πως θα έρθουν κι άλλοι άνδρες. Ο Ροβινσώνας έφυγε από το νησί στις 19 Δεκεμβρίου 1687 και έφτασε στην Αγγλία στις 11 Ιουνίου 1687. Εκεί έμαθε πως η οικογένειά του τον νόμιζε νεκρό και πως στη διαθήκη του πατέρα του δεν προέβλεπε τίποτα για αυτόν. Έτσι ο Ροβινσώνας αναχώρησε για τη Λισαβόνα προκειμένου να διεκδικήσει τα κέρδη του από το κτήμα του στη Βραζιλία, το οποίο τελικά του απέφερε ένα πολύ μεγάλο ποσό. Στο τέλος, ο Κρούσος μετέφερε τα πλούτη του στην Αγγλία για να αποφύγει τα θαλασσινα ταξίδια. Ο Παρασκευάς ακολούθησε τον Κρούσο και στη συνέχεια πέρασαν μαζί άλλη μία περιπέτεια, αντιμετωπίζοντας εκατοντάδες πεινασμένους λύκους ενώ διέσχιζαν τα Πυρηνάια Όρη.

**Πηγές:**

- 1) Ο Ροβινσών Κρούσος, βιβλίο του Ντεφόε
- 2) Wikipedia

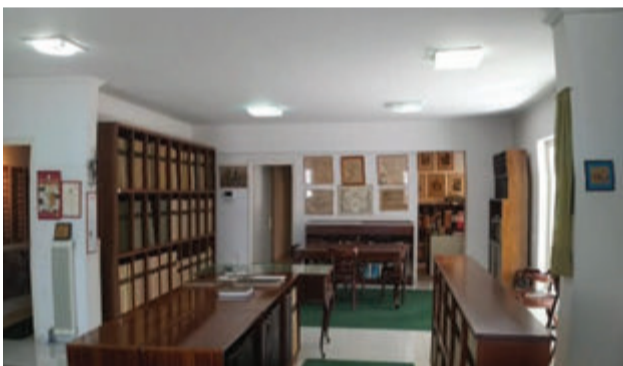
## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με αφορμή την επέτειο της 28ης Οκτωβρίου οι μαθητές της ΣΤ δημοτικού επισκεφτήκαμε το καταφύγιο της Πάτρας. Βρίσκεται κάτω από την πλατεία Υψηλών Αλωνίων και αποτελεί σημείο αναφοράς και προσέγγισης μίας εκ των σημαντικότερων ιστορικών περιόδων της πόλης. Δημιουργήθηκε περίπου στο 1930 και έπαιξε κομβικό ρόλο στην προστασία του λαού της Πάτρας κατά τους βομβαρδισμούς, στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και της Κατοχής. Στο χώρο του καταφυγίου, ο Δήμος Πατρέων λειτουργεί έκθεση, με αρχαιακό και επετειακό υλικό, μέσα από το οποίο αναδεικνύονται στιγμές από τον βομβαρδισμό της πόλης, την κατοχή και την απελευθέρωση από τα ναζιστικά στρατεύματα. Να σημειωθεί ότι η Πάτρα ήταν από τις πρώτες πόλεις που βομβαρδίστηκαν τον Οκτώβριο του 1940». Το καταφύγιο εκτιμάται ότι κατασκευάστηκε λίγα χρόνια πριν από την έναρξη του πολέμου και αποτελείται από τρεις διαδρόμους (στοές) που



συνδέονται μεταξύ τους σε σχήμα «Π», μήκους 39.13 μέτρων, 30.10 μέτρων και 39.50 μέτρων αντίστοιχα και πλάτους 2 μέτρων. Τα άκρα των δύο μεγαλύτερων και

παράλληλων στοών αποτελούν εισόδους από τον δρόμο. Εσωτερικά, σε διάφορα σημεία παραπλευρώσεων στοών, υπάρχουν πέντε μικροί θάλαμοι από 5 έως 8



τ.μ. ο καθένας. Το συνολικό εμβαδόν του καταφυγίου είναι περίπου 210 τ.μ., ενώ το μέγιστο ύψος του είναι 2.20 μέτρα. Οι τοίχοι είναι κατασκευασμένοι από πέτρα, οι τοξωτές οροφές από κεραμικά στοιχεία (συμπαγή τούβλα) και οι δύο εισοδοί του έχουν σιδερένιες πόρτες με καμάρα σε ημικυκλικό τόξο.

Έπειτα επισκεφτήκαμε το μουσείο τύπου όπου είχαμε την ευκαιρία να δούμε και να διαβάσουμε εφημερίδες με ειδήσεις και γεγονότα από την διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου το 1940.

Το Μουσείο Τύπου, ιδρύθηκε από την Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Πελοποννήσου-Ηπείρου-Νήσων με έδρα την Πάτρα το 1956 και λειτουργεί από τις 28/05/1957. Σκοπός του είναι η συγκέντρωση και η διαφύλαξη εφημερίδων, περιοδικών, χειρογράφων και άλλων εντύπων κυρίως από το παρελθόν, που αποτελούν την πηγή της πληροφόρησης για την ιστορία του τόπου μας.

✎ Νικόλας Σιδέρης



### Οι φωτιές του 2025

Η Ελλάδα το καλοκαίρι του 2025 υπέστη μεγάλη καταστροφή από τις φωτιές. Μερικές φωτιές προκλήθηκαν από εμπρησμό ή και από φυσικά αίτια, ακόμα και σήμερα δεν έχουμε μάθει την αλήθεια. Οι πυρκαγιές δεν ξεκίνησαν από ένα μόνο σημείο αλλά ξέσπασαν σε διάφορες περιοχές. Το συνολικό καμένο έδαφος είναι περίπου 473.930 στρέμματα. Οι μεγαλύτερες πυρκαγιές ξέσπασαν στην Άρτα, στην Αχαΐα, στη Ζάκυνθο, στα Κύθηρα, στην Κερατέα και στη Χίο. Αυτές είναι οι περιοχές που επηρεάστηκαν περισσότερο.

Συγκεκριμένα στην Αχαΐα εκκενώθηκαν αρκετοί οικισμοί ακόμα και νοσοκομεία όπως το Καραμανδάνειο παιδιατρικό νοσοκομείο Πάτρας.

Αρκετοί κάτοικοι πάλεψαν με κίνδυνο τη ζωή τους για να σώσουν τις περιουσίες τους, δυστυχώς σε κάποιες περιπτώσεις δεν τα κατάφεραν. Το αποτέλεσμα αυτών των πυρκαγιών ήταν η τεράστια περιβαλλοντική καταστροφή, χιλιάδες καμένα ζώα και άνθρωποι που έμειναν χωρίς σπίτια. Η περιόδος αυτή των πυρκαγιών καταγράφηκε ως η πέμπτη πιο καταστροφική των τελευταίων 20 ετών.

✎ Παρασκευοπούλου Ελευθερία  
Σπαλιάρα Αγγελική



## ΤΑ ΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ ΣΤΟΝ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ

Κατά τη διάρκεια της κατοχής (1941-1944), τα Ψηλαλώνια αποτέλεσαν ένα από τα πιο σημαντικά σημεία της Πάτρας. Οι Ιταλοί και αργότερα οι Γερμανοί κατέλαβαν την περιοχή εγκαθιστώντας φυλάκια και περιπολίες λόγω της στρατηγικής θέσης της πλατείας πάνω από το λιμάνι. Παρα την παρουσία των κατακτητών οργανώθηκαν αντιστασιακές δράσεις από μέλη του ΕΑΜ, της ΕΠΟΝ και του ΕΛΑΣ. Εκεί γίνονταν μυστικές συναντήσεις, διακινούνταν προκηρύξεις και συγκεντρώνονταν νέοι της πόλης. Πολλοί Πατρινοί συνελήφθησαν ή εκτελέστηκαν στην περιοχή για την συμμετοχή τους στην Αντίσταση. Όταν ο πόλεμος τελείωσε, τα Ψηλαλώνια ξαναγέμισαν φωνές και βόλτες. Κανείς όμως δεν ξέχασε ότι σε εκείνη την πλατεία είχε χτυπήσει η καρδιά της Πάτρας. ΔΥΝΑΤΑ, ΠΕΙΣΜΑΤΙΚΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΑ! Η πλατεία έγινε πλατεία Ελευθερίας και μνήμης για αυτούς που έδωσαν και την ζωή τους για την πατρίδα μας!!!!

✎ Χρήστος Καπώνης - Παναγιώτης Κατσαΐτης

## Επί — Βιώσιμη Έκφραση 2025

Ο Τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών του 9ου Εσπερινού ΕΠΑΛ Πάτρας και του 5ου Εσπερινού ΕΠΑΛ Πάτρας ένωσαν τις δημιουργικές τους δυνάμεις και μας προσκάλεσαν στο 4ο Εικαστικό Εκπαιδευτικό Event με τίτλο «Επί-Βιώσιμη Έκφραση». Τα 2 τμήματα της Έ τάξης (σχολική χρονιά 2024-2025) είχαν την τιμή να λάβουν μέρος σε αυτό το event. Αυτό το event ήταν στην Δεξαμενή στο Δασύλλιο. Έτσι τα δύο τμήματα ένωσαν τις καλλιτεχνικές τους δυνάμεις και με τη βοήθεια της Εικαστικού κ. Άννας κατάφεραν να δημιουργήσουν την μα-



κέτα του οικολογικού σχολείου τους, μέσα από τα δικά τους μάτια.

Στην μακέτα προσθέσαμε έναν λαχανόκηπο, δασάκι που έχει μια λίμνη με ένα νησάκι, κάδους ανακύκλωσης, ζώα όπως

γουρούνια, κότες, πρόβατα και άλογα. Βάλαμε χώρο στάθμευσης ποδηλάτων, ηλιακούς συλλέκτες και είχαμε υδροπονική καλλιέργεια και διπλό γήπεδο ποδοσφαίρου-μπάσκετ. Την παρουσίασαμε στο τέλος της scho-

λικής χρονιάς μπροστά σε όλο το σχολείο λέγοντάς τους διάφορες ιδέες που θα μπορούσαν να <<πρασινίσουν>> το σχολείο μας.

Στις 05/10/2025 τα δύο τμήματα βρέθηκαν στη Δεξαμενή στο Δασύλλιο όπου ήταν η έκθεση των έργων και πραγματοποιήθηκε και η βράβευση. Το σχολείο μας κατέκτησε την 1η θέση, παίρνοντας το 1ο βραβείο.

Ευχαριστούμε τις εκπαιδευτικούς μας κ. Άννα, κ. Ρούλα, κ. Μαρία και την διευθύντρια του σχολείου μας κ. Έμμη.

Μέσα από αυτήν τη δράση μάθαμε όχι μόνο να συνεργαζό-



μαστε, αλλά και να ευαισθητοποιηθούμε και να κάνουμε καλύτερο το μέλλον για τις επόμενες γενιές.

✎ Γιώργος Σταθούλιας  
Παναγιώτης Παπαγεωργίου



## ΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Η μηχανική στα αυτοκίνητα αναφέρεται στην επαγγελματική δραστηριότητα του μηχανικού αυτοκινήτων, ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη διάγνωση, συντήρηση και επισκευή των μηχανικών συστημάτων ενός οχήματος. Ελέγχει και ρυθμίζει τον κινητήρα, τα φρένα, το σύστημα μετάδοσης και άλλα βασικά συστήματα, διασφαλίζοντας την ασφαλή και ορθή λειτουργία του αυτοκινήτου μέσω τακτικών ελέγχων και συντήρησης, όπως ο έλεγχος των υγρών και η αντικατάσταση φίλτρων.



Τι κάνει ένας μηχανικός αυτοκινήτων:

- **Διάγνωση και επισκευή:**

Εντοπίζει και διορθώνει βλάβες στον κινητήρα, στο σύστημα μετάδοσης (κιβώτιο ταχυτήτων), στα φρένα και σε άλλα μηχανικά μέρη.

- **Συντήρηση:**

Πραγματοποιεί προγραμματισμένα service για την πρόληψη βλαβών, όπως ο έλεγχος και η συμπλήρωση υγρών (λάδι, ψυκτικό υγρό, υγρό φρένων).

- **Αντικατάσταση εξαρτημάτων:**

Ελέγχει και, όταν χρειάζεται, αντικαθιστά φθαρμένα εξαρτήματα, όπως τα φίλτρα αέρα και καμπίνας.

- **Έλεγχος συστημάτων:**

Ελέγχει την κατάσταση της μπαταρίας και άλλα βασικά ηλεκτρονικά συστήματα του οχήματος.

- **Επιτήρηση γενικής κατάστασης:**

Παρακολουθεί τη συνολική κατάσταση του οχήματος και ελέγχει την ορθή λειτουργία του.

**Σημασία:**

Η τακτική συντήρηση και οι έλεγχοι από έναν μηχανικό αυτοκινήτων είναι κρίσιμοι για τη διατήρηση της ασφάλειας του οδηγού και των επιβατών, καθώς και για την αποφυγή σοβαρών ατυχημάτων.

✎ Αλέξανδρος Ευσταθόπουλος  
Βαγγέλης Μουνγκούλι

## Η ιστορία του Ρήγα Βελεστινλή και του Αδαμάντιου Κοραή

Ο Ρήγας Βελεστινλής και ο Αδαμάντιος Κοραής, δυο από τους μεγαλύτερους δασκάλους του Γένους οραματίζονταν την πνευματική αφύπνιση του Γένους και την εξέγερση του κατά των Οθωμανών Τούρκων. Ο Ρήγας Φεραίος ή Βελεστινλής (1757 - 1798) γεννήθηκε στο Βελεστίνο (Αρχαίες Φερές Μαγνησίας) και έμαθε τα πρώτα του γράμματα στο Βελεστίνο και στη Ζαγορά Πηλίου. Σπούδασε στα Αμπελάκια κι έπειτα στην Κωνσταντινούπολη, όπου γνώρισε τις ιδέες των Φαναριωτών. Το 1788 πήγε στο Βουκουρέστι ως γραμματέας του ηγεμόνα της Βλαχίας Νικόλαου Μαυρογένη, αδερφού του παππού της Μαντώς Μαυρογένους. Μετά την ήττα της Τουρκίας στο Ρωσοτουρκικό πόλεμο ο Μαυρογένης σκοτώνεται και ο Ρήγας Φεραίος βρήκε καταφύγιο στη Βιέννη. Το συγγραφικό και εκδοτικό του έργο είναι μεγάλο. Εξέδωσε γαλλικά μυθιστορήματα μεταφρασμένα στη δημοτική γλώσσα, ένα βιβλίο Φυσικής για σχολική χρήση, ένα τεράστιο χάρτη της Ελλάδας, την περίφημη "Χάρτα της Ελλάδας", μια εικόνα του Μεγάλου Αλεξάνδρου και πολλά άλλα. Το πιο σημαντικό έργο του θεωρείται ο Θούριος, ένας φλογερός επαναστατικός ύμνος, με στόχο την αφύπνιση του Γένους, μία επαναστατική προκήρυξη, που υποστήριζε την υπεράσπιση των δικαιωμάτων του ανθρώπου σύμφωνα με το Γαλλικό Διαφωτισμό. Ο Ρήγας Φεραίος οραματίζονταν τη συσπείρωση και την εξέγερση όλων των λαών της Βαλκανικής χερ-



σονήσου κατά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Για την επίτευξη μάλιστα των σχεδίων του επεδίωξε να συναντήσει τον Μεγάλο Ναπολέοντα. Οι επαναστατικές προκηρύξεις του ωστόσο έφτασαν στα χέρια Αυστριακών, οι οποίοι στις 8 Δεκεμβρίου 1797 τον συνέλαβαν και τον παρέδωσαν στους Τούρκους. Τον σκότωσαν με στραγγαλισμό στις 12 Ιουνίου του 1798 στο Βελιγράδι.

Ο Αδαμάντιος Κοραής (1748-1833) ήταν πρωτοπόρος του Ελληνικού Διαφωτισμού, αγωνιζόμενος για την αφύπνιση του ελλητισμού. Καταγόταν από πλούσια οικογένεια της Χίου, αλλά γεννήθηκε στη Σμύρνη. Σπούδασε Ιατρική στη Γαλλία όπου και εγκαταστάθηκε μόνιμα. Επηρεάστηκε από τις φιλελεύθερες ιδέες της Γαλλικής Επανάστασης και μελέτησε αρχαίους Έλληνες συγγραφείς. Ασχολήθηκε με τη δημοσίευση χειρόγραφων αρχαίων συγγραφέων και προσπάθησε να ευαισθητοποιήσει φιλελληνικούς κύκλους. Επιδίωξε να εξεγείρει τους υπόδουλους Έλληνες μέσω των

κειμένων του, μεταφράζοντας κείμενα και δημοσιεύοντας άρθρα. Ο Κοραής υποστήριζε ότι για να ελευθερωθεί το έθνος, έπρεπε αρχικά να μορφωθεί μέσω της παιδείας και πρότεινε τη χρήση μιας απλούστερης μορφής γλώσσας, σε σχέση με την αρχαία, που θα είχε ως βάση την καθομιλουμένη γλώσσα της εποχής, από όπου θα είχαν αφαιρεθεί ξένες λέξεις και ιδιωματικές εκφράσεις. Με ποιήματα και κείμενα, ενίσχυσε τις ελπίδες των Ελλήνων και δημιούργησε προσδοκίες για υποστήριξη. Ο Κοραής συνέβαλε σημαντικά στην ιδεολογική προετοιμασία της Μεγάλης Επανάστασης, π.χ. με το ποίημά του «Σάλπισμα Πολεμιστήριον» αλλά και κατά τη διάρκεια της, γράφοντας συμβουλευτικές επιστολές. Στην επιστολή «Πολιτικά Παραινέσεις προς τους Έλληνες» τόνισε τη σημασία της ενότητας.

Πηγές  
Βιβλίο ιστορίας ΣΤ Δημοτικού  
photodentro.edu.gr

✎ Κωστής Κωνσταντίνος

## «ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΟ ΣΥΝΝΕΦΑΚΙ»

Με αφορμή το κείμενο του Ανθολόγιου Στ' τάξης, «Το χαμογελαστό συννεφάκι» της Μάρως Λοϊζου

Αυτή η φράση χρησιμοποιημένη στο κείμενο έχει μεγάλη σημασία, ένα μόνο χαμόγελο υπάρχει, το χαμόγελο που δε μένει σε ένα μέρος, δε μένει στην επιφάνεια, αλλά ανοίγει την καρδιά του ανθρώπου προς τον κόσμο, τους φίλους, την οικογένεια και τον ίδιο τον εαυτό.

Αυτό δεν είναι χαμόγελο που φοράς, όμως ένα χαμόγελο που φτιάχνεται, δημιουργείται, γεννιέται και φωτίζει τον άνθρωπο με τη ζεστή, λαμπερή αγάπη της καρδιάς.



Μόνο αυτό το χαμόγελο ενώνει τους ανθρώπους και ωθεί τον άνθρωπο παραπέρα να τον μάθει.

να τολμήσει, να εμπνεύσει και να δει την αγάπη. Κι αν είναι απλά ένα μικρό βήμα ευθεία, μπορεί να αλλάξει τη σχέση και τις σκέψεις του μυαλού.

Απλά ένα χαμόγελο στο εξωτερικό, σωστά: Όμως αν δεις την πραγματική σημασία, θα είναι το πιο ακριβό, πλούσιότερο αίσθημα που μπορεί να προσφέρει ένας άνθρωπος σε όλον τον κόσμο.

✎ Γιαννοπούλου  
Πανωραία

## Λεονάρντο ντα Βίντσι

Γεννημένος ένα ανοιξιάτικο πρωινό του 1452, στην ήρεμη Τοσκάνη, ο Λεονάρντο ντα Βίντσι εμφανίστηκε σαν μια αστραπή μέσα στον κόσμο ένας άνθρωπος που δεν χώρεσε ποτέ σε μια μόνο λέξη, σε μια μόνο τέχνη, σε μια μόνο ζωή.

Περνούσε τις μέρες του παρατηρώντας τα κύματα, τα πουλιά, τα φυτά έσκυβε πάνω από τα μυστικά της φύσης με την περιέργεια παιδιού και τη σοφία αιώνων. Όταν ζωγράφιζε, δεν ζωγράφιζε απλώς



πρόσωπα ζωγράφιζε ψυχές. Η Μόνα Λίζα, με το αίνιγμα στο χαμόγελό της, μοιάζει ακόμη έτοιμη να μας μιλήσει. Στον Μυστικό Δείπνο, οι μορφές δονούνται από συναίσθημα, σαν στιγμές παγωμένες μέσα στον

χρόνο.

Με μια πινελιά μεταμόρφωνε το φως, με ένα μολύβι αποσυναρμολογούσε το σύμπαν. Στα σημειωματάριά του, χιλιάδες σχέδια: φτερωτές μηχανές που ήθελαν να σηκώσουν τον άνθρωπο ψηλά, μηχανισμοί, ανατομίες, υδάτινες μελέτες. Σαν να ήξερε ότι ο κόσμος δεν είναι τίποτα άλλο παρά ένας τεράστιος καθρέφτης για να τον ανακαλύψουμε.

Δεν τελείωνε πάντα τα έργα του όχι από αδυναμία, αλλά από ένα ατελείωτο πάθος για

ό,τι ερχόταν μετά. Ήταν πάντα πέντε βήματα μπροστά από την εποχή του, τόσο που συχνά έμοιαζε σαν να είχε γεννηθεί στον λάθος αιώνα.

Η ζωή του ήταν ένας διάλογος ανάμεσα στο φως και τη σκιά, ανάμεσα στο πραγματικό και το οραματικό. Και όταν έφυγε το 1519, άφησε πίσω του όχι απλώς πίνακες και σχέδια, αλλά ένα πνεύμα που ακόμη σήμερα μας διδάσκει πως η γνώση, η τέχνη και η φαντασία δεν είναι ποτέ χωρισμένες είναι ένα.

✦ Ανδριανή Κυριακοπούλου



## Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες

Φέτος το Υπουργείο Παιδείας αποφάσισε να προτείνει ένα βιβλίο λογοτεχνίας με τον τίτλο << Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες >>, ώστε να ασχοληθούν οι τάξεις της έκτης τάξης των δημοτικών σχολείων. Το βιβλίο δεν έχει τυπωθεί ακόμα αλλά υπάρχει σε ηλεκτρονική μορφή. Μία μικρή περιλήψη του βιβλίου: Ο Άγγλος αριστοκράτης Φιλέας Φογκ βάζει στοίχημα ότι μπορεί να κάνει το γύρο του κόσμου σε 80 ημέρες, σε μια εποχή που τα ταχύτερα συγκοινωνιακά μέσα ήταν το τρένο και το ατμόπλοιο. Συντροφιά με τον πιστό του υπηρέτη Πασπαρτού, θα διανύσει ασύλληπτες αποστάσεις χωρίς να φαντάζεται ότι ένας μυστικός αστυνομικός παρακολουθεί την κάθε του κίνηση, γιατί τον θεωρεί ύποπτο μιας μεγάλης κλοπής σε κάποια τράπεζα του Λονδίνου. Αυτό το βιβλίο είναι πολύ ενδιαφέρον και περιπετειώδης και διδάσκει στους μαθητές ότι με επιμονή και πίστη στον εαυτό μας μπορούμε να πετύχουμε ακόμα και κάτι που μοιάζει ακατόρθωτο.

✦ Σπαλιάρα Αγγελική  
Παναγοπούλου Ολυμπία

## ΒΡΑΒΕΙΑ ΝΟΜΠΕΛ

### Μήπως έχετε αναρωτηθεί ποτέ τι είναι τα ΒΡΑΒΕΙΑ ΝΟΜΠΕΛ;

Τα βραβεία νόμπελ είναι ένα σύνολο από διεθνή ετήσια βραβεία που απομένονται σε κατηγορίες και για την αναγνώριση πολιτισμικών και επιστημονικών έργων. Θεσμοθετήθηκαν από τη διαθήκη του Σουηδού εφευρέτη Άλφρεντ Νόμπελ το 1895. Τα βραβεία στη Φυσική, στη Χημεία, στη Φυσιολογία ή Ιατρική, στη Λογοτεχνία και στην Ειρήνη για πρώτη φορά απονεμήθηκαν το 1901. Το 1968 δημιουργήθηκε στη μνήμη του Άλφρεντ Νόμπελ το Βραβείο Οικονομικών Επιστημών της Τράπεζας της Σουηδίας. Το Νόμπελ Ειρήνης απονέμεται στο Όσλο της Νορβηγίας, ενώ τα άλλα βραβεία απονέμονται στη Στοκχόλμη της Σουηδίας. Το Βραβείο Νόμπελ θεωρείται ευρέως ως το πιο διάσημο βραβείο διαθέσιμο στους τομείς της λογοτεχνίας, της ιατρικής, της



φυσικής, της χημείας, της ειρήνης, και των οικονομικών. Η χώρα μας είχε την τιμή να έχει δύο νομπελίστες λογοτέχνες τον Γεώργιο Σεφέρη, το 1963 και τον Οδυσσέα Ελύτη, το 1979. Η πιο πολυσυζητημένη κατηγορία βραβείων είναι το Νόμπελ Ειρήνης. Με βάση τη διαθήκη του Νόμπελ το

βραβείο αυτό πρέπει να δίνεται «στο πρόσωπο που είχε τη μεγαλύτερη συνεισφορά στην αδελφοποίηση των εθνών και στην κατάργηση ή τη μείωση των στρατιωτικών δυνάμεων. Για λόγους που δεν έχουν καταστεί εντελώς σαφείς ο Νόμπελ αποφάσισε να απονέμονται στη Νορβηγία και όχι στη Σουηδία, όπως

τα υπόλοιπα. Οι ιστορικοί των Νόμπελ υποψιάζονται ότι ρόλο στην απόφαση αυτή ίσως έχει παίξει ο έντονος στρατιωτικός χαρακτήρας της Σουηδίας κατά το παρελθόν. Ένας λόγος που τα βραβεία είναι τόσο διάσημα είναι επειδή συνοδεύονται κι από ένα πλούσιο χρηματικό έπαθλο.

Εκτός από τα χρήματα, οι νικητές, κατά την τελετή απονομής τον Δεκέμβριο, λαμβάνουν ένα χρυσό μετάλλιο 18 καρατίων και ένα πιστοποιητικό. Οι περισσότεροι νικητές δηλώνουν υπερήφανοι για τη βράβευσή τους. Στους βραβευθέντες ανήκουν, μεταξύ άλλων, ο Άλμπερτ Αϊνστάϊν, ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, η Μαρί Κιουρί, ο Τόμας Έντισον και ο Νέλσον Μαντέλα.

✦ Φωτεινή Δημοπούλου  
Γερασμίνα Καραμάνου

## ΠΙΣΩ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Έχοντας μαζέψει χρήματα από την περσινή μας εφημερίδα δημιουργήσαμε μια ταπετσαρία που σε ταξιδεύει πίσω στον χρόνο. Η ταπετσαρία έχει χωριστεί σε 6 χρονικές περιόδους, που αναφέρει τα πιο σημαντικά γεγονότα και κτίρια της Πάτρας. Η πρώτη και η παλαιότερη περίοδος είναι η αρχαιότητα που αρχίζει το 1.600π.Χ. Μερικά γεγονότα που δημιουργήθηκαν τότε ήταν η Αχαική Συμπολιτεία, οι Μυθικοί χρόνοι και η Μυκηναϊκή εποχή-Βούντεν.



Αμέσως μετά ακολούθησε η Ρωμαϊκή περίοδος. Τα πιο σημαντικά κτίρια εκείνης της εποχής ήταν το Υδρα-

γωγείο, το Ρωμαϊκό Ωδείο και η Ρωμαϊκή Γέφυρα. Μετά από πάρα πολλά γεγονότα εμφανίζεται η Βυ-

ζαντινή Εποχή. Δημιουργήθηκε η Πατρινέλα και το κάστρο της Πάτρας, ο Αρέθας και το θαύμα του Αγίου

Ανδρέα. Έπειτα συνέχισε η Τουρκοκρατία ή αλλιώς Λατινοκρατούμενη εποχή. Μερικά γεγονότα ήταν η Λατινική Κατοχή το 1408, η Οθωμανική κατάκτηση το 1458 και το Κάστρο του Ρίου το 1499. Μετά από χρόνια επιτέλους εμφανίστηκε η Ελληνική Επανάσταση.

Εκείνη την εποχή έγινε η εξέγερση στην Πάτρα και χτίστηκε η Βίλλα Κόλλα. Η τελευταία και η πιο σημαντική περίοδος είναι η Ελεύθερη Ελλάδα, δηλαδή αυτή που ζούμε και

τώρα. Σε αυτή τη χρονική περίοδο συνέβησαν τα σημαντικότερα γεγονότα, τα οποία ήταν το Καρναβάλι, ο Φάρος, το Νοσοκομείο της Πάτρας, ο νέος Ι.Ν. Άγιος Ανδρέας, ο Γλαύκος, η Γέφυρα Ρίου Αντηρίου, το Καταφύγιο, το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, ο Νέος Λιμένας και αλλα πολλά. Τέλος αυτή η ταπετσαρία βρίσκεται στο σχολείο μας το 45ο σχολείο Πατρών.

✦ Βασιλική  
Αντωνοπούλου  
Γεωργία Ζάχου

## ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ

### Ένα ταξίδι στο Αργίριο



Το Αργίριο είναι μια όμορφη πόλη του νομού Αιτωλοακαρνανίας. Φτάνοντας εκεί μπορείς να απολαύσεις τη βόλτα σου στην κεντρική πλατεία Δημοκρατίας ή στον πεζόδρομο. Μπορείς να επισκεφθείς το Αρχαιολογικό καθώς και το Λαογραφικό μουσείο της πόλης. Μια εκδρομή στη μεγαλύτερη λίμνη της Ελλάδας, την Τριχωνίδα, μόλις 10χλμ. από το Αργίριο θα σε καταπλήξει, ενώ εξίσου όμορφη είναι και η λίμνη Λυσιμαχεία. Μπορείς να χαλαρώσεις βλέποντας τη θέα της πόλης από τον λόφο του Άη Γιώργη. Αν έχεις χρόνο, μια εκδρομή στο Θέρμο με τον αρχαιολογικό χώρο και τα μοναστήρια θα σε ανταμείψει.

Φύγαμε για Αργίριο!

👉 Ολυμπία Παναγοπούλου



### Κάτω Αχαΐα

Το χωριό μου ονομάζεται Κάτω Αχαΐα όπου είναι μια μικρή Κωμόπολη κοντά στην Πάτρα. Είναι ένας όμορφος τόπος με ωραία μαγαζιά και ευγενικούς ανθρώπους. Επίσης μου αρέσει πολύ διότι έχει πολλά ζωάκια, ωραία φύση, τοπία, μέρη για κάμπινγκ και πικνίκ και καταπληκτικές παραλίες.

Το καλοκαίρι μας επισκέπτονται πολλοί τουρίστες γιατί έχουμε τις πιο καταγάλανες και ήρεμες θάλασσες.

Έπειτα μερικοί έρχονται για ψάρεμα και για διασκέδαση. Στην συνέχεια έχει πολλά χωράφια καθώς και αμπέλια με νόστιμα σταφύλια. Ο πολιούχος του χωριού είναι ο Ιωάννης ο Πρόδρομος.

👉 Δέσποινα Χρυσοπούλου

### Τα Καραϊκά

Δημοτική Ενότητα Μόβρης του Δήμου Δυτικής Αχαΐας. Τα Καραϊκά είναι ένα μικρό χωριουδάκι με 147 κατοίκους. Οι κάτοικοι ασχολούνται κυρίως με την κτηνοτροφία και την γεωργία. Στα Καραϊκά υπάρχει δημοτικό σχολείο από το 1902 το οποίο Τα Καραϊκά είναι χωριό της πρώην Επαρχίας Πατρών του Νομού. Ανήκει στη λειτουργεί έως σήμερα. Η ονομασία του χωριού είναι ανθρωπωνυμικό και οφείλεται στους πρώτους οικιστές του, την οικογένεια Καρρά από το Γκέρμπεσι των Καλάβρυτων. Αρχικά κατέβαινε στην περιοχή τον χειμώνα με τα πρόβατα του ο Αντώνης Καρράς λίγο μετά την επανάσταση του 1821, αργότερα τα παιδιά του εγκαταστάθηκαν μόνιμα στην περιοχή και έπειτα από το 1860 ήρθαν κι άλλες οικογένειες. Το 1912 με το Β.Δ. 18/4/1912 έγινε έδρα της νεοσύστατης κοινότητας Καραϊκών, ως το μεγαλύτερο χωριό της περιοχής, που συμπεριλάμβανε τους οικισμούς Ράχη, Γομοστό, Αποστόλου, Καραμπεσναίικα, Σκιαδέικα, Μπουνταίικα και τα Βλαχαίικα. Προστάτης του χωριού είναι ο Ποφήτης Ηλίας. Το χωριό στις 20 Ιουλίου γιορτάζει το Προστάτη του με πολλές εκδηλώσεις. Το χωριό αυτό είναι ιδανικό για να δημιουργήσεις όμορφες αναμνήσεις.



👉 Σπαλιέρα Αγγελική

### Στεμνίτσα

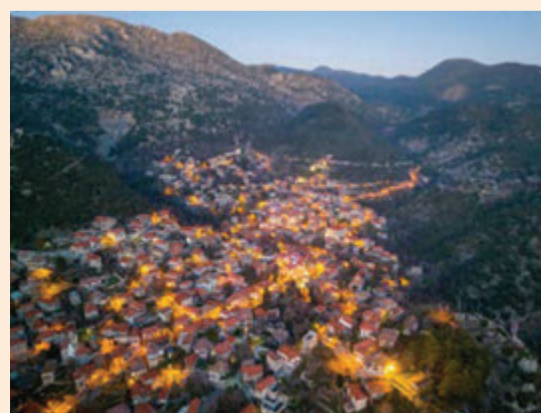
Η Στεμνίτσα ή ο Υψούς της Αρκαδίας βρίσκεται δίπλα στην Τρίπολη και την ιστορική Δημητσάνα. Η Στεμνίτσα φημίζεται για τη Σχολή Αργυροχρυσόχοϊας της και για τα δεκάδες ξωκλήσια της. Η Στεμνίτσα διετέλεσε έδρα της πρώτης Πελοποννησιακής Γερουσίας. Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης την θαύμαζε και την ονόμασε χωροπούλα του Μοριά.



Κάποιοι θεωρούν ότι επειδή τα σπίτια της είναι τοποθετημένα με τέτοιο τρόπο ώστε να μοιάζει με στάμνα την αποκαλούν Στεμνίτσα. Κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας, οι Στεμνιτσιώτες ζήτησαν άδεια από τον σουλτάνο προκειμένου να φτιάξουν χριστιανικό ναό. Αυτός τους έδωσε προθεσμία 30 ημερών πιστεύοντας ότι δεν θα προλάβουν. Αυτοί όμως με σκληρή δουλειά κατάφεραν να τον φτιάξουν σε λιγότερο από μήνα. Από τότε ο Ι. Ν. του Αγ. Γεωργίου παραμένει μέχρι σήμερα στο κέντρο της πλατείας.

Η Στεμνίτσα μέχρι και σήμερα αποτελεί έναν τουριστικό και ιστορικό προορισμό.

👉 Γιώργος Σταθούλιας



### Χαλανδρίτσα

Το χωριό μου είναι η Χαλανδρίτσα. Βρίσκεται στον Δήμο Ερυμάνθου και είναι ένα μεγάλο χωριό με 929 κατοίκους.

Το χωριό το διαπερνάει ένα ποτάμι. Σε κάποιο σημείο του έχουν φυτρώσει πολλοί πλάτανοι. Έτσι το μέρος αυτό το ονομάζουμε «Τα Πλατάνια». Η παλιά του ονομασία ήταν «Η Τρανή Βρύση» και από εκεί κουβαλούσαν καθαρό νερό από πηγές στα σπίτια τους. Επίσης σε έναν λόφο του χωριού βρίσκεται αρχαιολογικός χώρος της μυκηναϊκής εποχής και δίπλα του βρίσκεται ένα δασάκι. Το χωριό αποτελείται από δύο συνοικίες, τον «Πέρα» και τον «δώθε μαχαλά». Χωρίζονται από μικρή χαράδρα, που το λένε «Λαγκάδι». Η Χαλανδρίτσα έχει πολλά εκκλησάκια μέσα και γύρω από το χωριό και δύο εκκλησίες. Την εκκλησία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου και την εκκλησία του Αγίου Αθανασίου. Άλλο ένα αξιοθέατο του χωριού είναι ο Πύργος ή Παλαιόπυργος και είναι ένα μικρό ερειπωμένο κάστρο που το είχαν φτιάξει οι Φράγκοι.

Παλιά γιόρταζε το χωριό τον Δεκαπενταύγουστο μαζί με την εκκλησία της Παναγίας. Τα τελευταία χρόνια, τέλη Αυγούστου με αρχές Σεπτεμβρίου οργανώνεται η αγροτική έκθεση Χαλανδρίτσας και τότε γιορτάζει περισσότερο το χωριό. Τα παιδιά του χωριού χορεύουν παραδοσιακούς χορούς και οι κάτοικοι με άδεια του Δήμου στήνουν πάγκους με αγροτικά εργαλεία, κοσμήματα, μυρωδικά, μέλι κ.τ.λ.

Κάνοντας περίπατο στα όμορφα λιθόστρωτα δρομάκια απολαμβάνεις την φύση και την ομορφιά αυτού του χωριού. Είναι ωραίο να μένει κανείς εκεί και είμαι περήφανη που είναι το χωριό μου.

👉 Παρασκευοπούλου Ελευθερία

## Κωστής Παλαμάς – Ο ποιητής του ελληνισμού

Ο Κωστής Παλαμάς ήταν ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές και λογοτέχνες. Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1859, έχασε και τους δύο γονείς του το 1866 και μεγάλωσε στο Μεσολόγγι, όπου πέρασε τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια. Από μικρός αγαπούσε πολύ τα γράμματα και τη γλώσσα. Μεγαλώνοντας, σπούδασε στη Νομική Σχολή της Αθήνας, όμως γρήγορα κατάλαβε ότι η πραγματική του αγάπη ήταν η ποίηση και η λογοτεχνία.

Ο Παλαμάς εργάστηκε ως δημοσιογράφος και γραμματέας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, αλλά το έργο του ως ποιητής είναι αυτό που τον έκανε γνωστό σε όλη την Ελλάδα. Από το 1875 είχε δημοσιεύσει στίχους στο



Αττικόν Ημερολόγιον και υποβάλλει τη συλλογή Ερώτων έπν στον Βουτυναίο Ποιητικό Διαγωνισμό.

Έγραψε πολλά ποιήματα, διηγήματα και θεατρικά έργα. Ανά-

μεσα στα πιο γνωστά του έργα είναι «Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου», «Η Φλογέρα του Βασιλιά» και «Τα μάτια της ψυχής μου». Το έργο του είναι γεμάτο αγάπη για την πατρίδα, την ελευθερία, τη γλώσσα και τον άνθρωπο.

Το 1889 βραβεύτηκε στον Φιλαδέλφειο Ποιητικό Διαγωνισμό για τη συλλογή του Ύμνος εις την Αθηνάν. Το 1914 βραβεύτηκε για την προσφορά του με το κρατικό αριστείο γραμμάτων και τεχνών. Ήταν ένα από τα πρώτα μέλη της Ακαδημίας Αθηνών και το 1930 εκλέχτηκε πρόεδρος της. Το 1888 παντρεύτηκε τη Μαρία Βάλβη, με την οποία απέκτησε δύο γιους και μια κόρη. Με

αφορμή τον θάνατο του μικρότερου γιου του Άλκη το 1898 ο

ποιητής έγραψε τα ποιήματα Τάφος και Παράδεισοι. Το 1933 τιμήθηκε με το γερμανικό λογοτεχνικό βραβείο Goethe και το Οικονόμιο βραβείο της Ελληνικής Κοινότητας Τεργέστης και το 1936 στα πενήντάχρονα της δημιουργίας του ο βασιλιάς Γεώργιος του απένειμε το Παράσημο του Φοίνικος. Στη συγγραφή αφιέρωσε ολόκληρη τη ζωή του, την οποία πέρασε στην Αθήνα στην οδό Ασκληπείου αρ.3, όπου βρίσκεται σήμερα το Ίδρυμα Κωστή Παλαμά.

Ο Κωστής Παλαμάς θεωρείται ο «εθνικός ποιητής» της νεότερης Ελλάδας, γιατί μέσα από τα γραπτά του εξέφρασε τα όνειρα, τις δυσκολίες και τα ιδανικά του ελληνικού λαού. Ήταν επίσης από τους πιο σημαντικούς υποστηρικτές της

δημοτικής γλώσσας, πιστεύοντας ότι οι Έλληνες πρέπει να γράφουν και να μιλούν στη γλώσσα που χρησιμοποιούν καθημερινά.

Πέθανε το 1943, μέσα στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής. Η κηδεία του έγινε μια μεγάλη εκδήλωση εθνικής συγκίνησης, γιατί οι Έλληνες τον θεωρούσαν φωνή ελπίδας και ενότητας.

Ο Κωστής Παλαμάς άφησε πίσω του ένα τεράστιο έργο και μια μεγάλη κληρονομιά. Μέσα από την ποίησή του μας θυμίζει ότι η Ελλάδα ζει και προχωρά χάρη στη δύναμη του πνεύματος και της ψυχής της. Ήταν και παραμένει ένας ποιητής που έκανε όλους τους Έλληνες περήφανους.

✎ Αλέξανδρος Κούλης  
Παναγιώτης Γιαννικόπουλος

## Βραβεία ΟΣΚΑΡ

Τα βραβεία Academy Awards, ευρύτερα γνωστά ως Όσκαρ, είναι κινηματογραφικά βραβεία με παγκόσμια προβολή. Απονέμονται από την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, η οποία το 2009 αριθμούσε περίπου έξι χιλιάδες μέλη με δικαίωμα ψήφου (σήμερα αριθμεί πάνω από 10.000 μέλη).

Η πρώτη απονομή τους έγινε στις 16 Μαΐου του 1929 στο ξενοδοχείο Ρούσβελτ στο Χόλυγουντ.

Το αγαλματίδιο Όσκαρ είναι επιχρυσωμένο, από χαλκό και κασσίτερο, έχει ύψος 34 εκ. και ζυγίζει περίπου 4 κιλά. Πρόκειται για έναν γυμνό άνδρα, ο οποίος καρφώνει ένα ξίφος σε μια μπομπίνα που έχει πέντε ακτίνες. Οι πέντε ακτίνες είναι για κάθε κλάδο της Ακαδημίας δηλαδή για τους παραγωγούς, τους σκηνοθέτες, τους σεναριογράφους, τους ηθοποιούς και τους τεχνικούς.

### Κατηγορίες

- Καλύτερη ταινία
- Α' Ανδρικός ρόλος
- Α' Γυναικείος ρόλος
- Β' Ανδρικός ρόλος
- Β' Γυναικείος ρόλος
- Καλύτερη σκηνοθεσία
- Καλύτερο προσαρμοσμένο σενάριο
- Καλύτερο πρωτότυπο σενάριο
- Καλύτερη Διεθνής ταινία
- Καλύτερα σκηνικά
- Καλύτερη φωτογραφία
- Καλύτερος Σχεδιασμός Παραγωγής
- Καλύτερα κοστούμια
- Καλύτερο ντοκιμαντέρ
- Καλύτερο ντοκιμαντέρ μικρού μήκους
- Καλύτερο μοντάζ
- Καλύτερο μακιγιάζ και κομμώσεων
- Καλύτερη πρωτότυπη μουσική
- Καλύτερο πρωτότυπο τραγούδι
- Καλύτερη ταινία κινουμένων σχεδίων
- Καλύτερη ταινία κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους



- Καλύτερη ταινία μικρού μήκους
- Καλύτερος ήχος
- Καλύτερα ηχητικά εφέ
- Καλύτερα οπτικά εφέ

Μια ταινία για να είναι υποψήφια θα πρέπει να έχει αρχίσει να προβάλλεται μεταξύ 1ης Ιανουαρίου και 31ης Δεκεμβρίου του προηγούμενου ημερολογιακού έτους. Θα πρέπει να έχει διάρκεια τουλάχιστον 40 λεπτά και να έχει γυριστεί σε φιλμ 35mm ή 70mm ή σε ψηφιακό φιλμ προοδευτικής σάρωσης με 24 ή 48 καρέ και ανάλυση τουλάχιστον 1280x720.

Η βραδιά των Όσκαρ θεωρείται ότι είναι η πιο λαμπερή και μαγική βραδιά του Χόλυγουντ. Όλοι οι προσκεκλημένοι παρελαύνουν στο κόκκινο χαλί φορώντας δημιουργίες που έχουν εξασφαλίσει από διάσημους σχεδιαστές μόδας.

**Ταινίες με τα περισσότερα βραβεία:**

- 11 Όσκαρ
- Μπεν Χουρ (Ben-Hur), 1959 (12

υποψηφιότητες)

- Τιτανικός (Titanic), 1997 (14 υποψηφιότητες)
- Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών: Η Επιστροφή του Βασιλιά (The Lord of the Rings: The Return of the King), 2003 (11 υποψηφιότητες)

- 10 Όσκαρ

- West Side Story, 1961 (11 υποψηφιότητες)
- 9 Όσκαρ
- Ζιζί (Gigi), 1958 (9 υποψηφιότητες)
- Ο τελευταίος αυτοκράτορας (The Last Emperor), 1987 (9 υποψηφιότητες)

- Ο Άγγλος ασθενής (The English Patient), 1996 (12 υποψηφιότητες)

**Πηγές:**

- Βικιπαίδεια
- <https://www.filmmy.gr/main-oscar-winners>

✎ Δημητρώκας Δημήτρης  
Δογανίδης-Δογάνογλου Θωδωρής

## ΓΑΛΙΛΑΙΟΣ

Ο Γαλιλαίος γεννήθηκε στις 15 Φεβρουαρίου 1564 στην Πίζα της Ιταλίας. Επειδή από την παιδική του ηλικία η ευφυΐα του έγινε εμφανής ο πατέρας του παρά τις οικονομικές δυσχέρειες που αντιμετώπιζε τον έστειλε να σπουδάσει στο πανεπιστήμιο της Πίζας. Ο Γαλιλαίος αν και κατά την επιθυμία του πατέρα του γράφτηκε στην Ιατρική ποτέ δεν αποφοίτησε αφού προτίμησε τα μαθηματικά. Με τη βοήθεια του οικογενειακού του φίλου Μόντε σταδιοδρόμησε ως καθηγητής στα πανεπιστήμια της Πίζας και της Πάδοβας. Επίσης στη συνέχεια έγινε μαθηματικός της αυλής του μεγάλου δούκα. Ταυτόχρονα έκανε διαλέξεις αναφορικά με τα μαθηματικά, τη φυσική και την αστρονομία. Οι διαλέξεις αυτές σημείωσαν μεγάλη επιτυχία και σταδιακά προσέλκυαν διακεκριμένους ακροατές όπως ευγενείς, μεγιστάνες ακόμη και βασιλείς.

Ο Γαλιλαίος συνέβαλε σε μεγάλο βαθμό στη λεγόμενη επιστημονική επανάσταση του 17ου αιώνα. Ειδικότερα βελτίωσε το τηλεσκόπιο με το οποίο παρατήρησε τις ηλιακές κηλίδες και τις κινήσεις τους καθώς και τέσσερις από τους 63 δορυφόρους του Δια, εφήυρε ένα θερμόμετρο και κατασκεύασε έναν αναλογικό διαβήτη, ο οποίος ακόμα και σήμερα χρησιμοποιείται. Επιπρόσθετα κύρια θεωρία ήταν η δίκη του, το 1633 για αθέτηση του Διατάγματος. Σύμφωνα με αυτό δόθηκε εντολή στον Γαλιλαίο να μην υποστηρίξει, οποιοδήποτε τρόπο της άποψης της ακινησίας του Ήλιου και της κίνησης της Γης θεωρία γνωστού Ηλεκτρισμού. Έχοντας τότε χωρίς δεύτερη σκέψη, υποσχέθηκε να υπακούσει. Αφού του αφέθηκε ελεύθερος είπε την γνωστή φράση σε όλους «κι όμως κινείται». Η Ρωμαιοκαθολική εκκλησία ότι όλα τα ουράνια σώματα βρίσκονταν σε τροχιά γύρω από την ακίνητη γη. Οι ανακαλύψεις του αν και τον καταξίωσαν ως κορυφαίο επιστήμονα έστρεψαν πολλούς εναντίον του. Του επιβλήθηκε θανατική ποινή όμως με παρέμβαση του πάπα, ο Γαλιλαίος αναγκάστηκε να παραδεχτεί ότι έσφαλε ως προς την ηλιοκεντρική θεωρία και του επιβλήθηκε κατοίκον περιορισμός. Απεβίωσε το 1642. Μόνο μετά από περίπου 300 έτη μετά το θάνατο του, το 1922, η ρωμαιοκαθολική εκκλησία αναγνώρισε το λάθος της.



✎ Αντωνοπούλου Βασιλική

## Η ΠΡΟΛΗΨΗ ΣΩΖΕΙ ΖΩΕΣ

Στις 24 Οκτωβρίου το 45ο Δημοτικό Σχολείο Πατρών πραγματοποίησε μια δράση σχετικά με την πρόληψη και πιο συγκεκριμένα για τον καρκίνο του μαστού των γυναικών. Αρχικά, αγοράσαμε και φτιάξαμε κάποιες καρφίτσες με το σύμβολο της ροζ κορδέλας. Η Έ τάξη τραγούδησε και κάποιες άλλες τάξεις παρουσίασαν αφίσες και

δημιουργίες σχετικά με την πρόληψη. Έπειτα κεράσαμε τον κόσμο αναψυκτικά και γλυκά. Έτσι πιστεύουμε ότι ο κόσμος χάρηκε και κατάλαβε τη σημασία της πρόληψης. Η πρόληψη είναι η προσπάθεια αποτροπής κάποιου αρνητικού φαινομένου, όπως ασθένειες, ατυχήματα ή προβλήματα υγείας. Παίρνουμε μέτρα που στοχεύουν στην

ενίσχυση της υγείας και της ευημερίας, μειώνοντας προβλήματα. Η πρόληψη ξεκινάει από νωρίς στη ζωή και εκτείνεται σε διάφορους τομείς, όπως η υγεία, η ψυχολογία και η κοινωνική ευημερία.

✎ Ολυμπία Παναγοπούλου  
Δέσποινα Χρυσοπούλου



## Patrathlon

Το Patrathlon είναι μια εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε 27-28 Σεπτεμβρίου στην πλαζ. Εκεί είχαν στηθεί stand από σωματεία πολλών αθλημάτων, όπου τα παιδιά με μια ειδική σφραγίδα και τα στοιχεία του γονέα μπορούσαν να συμμετάσχουν και να διασκεδάσουν κάνοντας πολλά αθλήματα όπως

- ποδόσφαιρο
- μπάσκετ
- πετοσφαίριση
- πυγμαχία
- ποδηλασία
- taekwondo
- ιστιοπλοΐα
- ρυθμική, ενόργανη γυμναστική
- κωπηλασία
- υδατοσφαίριση
- sup, surf, kite surf
- beach tennis, beach volley
- διεγκυστίνδα
- ιππασία
- karate
- τοξοβολία

Επίσης τα παιδιά του 45ου Δημοτικού Σχολείου είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν, να συζητήσουν και να λύσουν απορίες με την διάσημη κολυμβήτρια από την Πάτρα, Θεοδώρα Δράκου. Η κυρία Δράκου είναι κολυμβήτρια και έχει συμμετάσχει σε τέσσερις Ολυμπιακούς Αγώνες



εκπροσωπώντας την Ελλάδα. Στους Ολυμπιακούς στο Τόκιο, στο Ρίο, στο Παρίσι και στο Λονδίνο. Μας μίλησε και μας είπε για τις διατροφικές τις συνήθειες αλλά και για της θυσίες που κάνει ένας αθλητής. Μας είπε για τους Ολυμπιακούς αγώνες και το ότι είδε πολλούς διάσημους Έλληνες και ξένους αθλητές στο

ολυμπιακό χωριό. Ήταν μία πολύ ωραία εμπειρία και όλα τα παιδιά πιστεύω πέρασαν υπέροχα που μπόρεσαν να μιλήσουν στην κολυμβήτρια αλλά και που δοκίμασαν πολλά αθλήματα. Εγώ το μόνο που ξέρω είναι ότι περιμένουμε με πολλή χαρά το επόμενο Patrathlon.

✎ Παρασκευοπούλου Ελευθερία



## Βόλεις

Το βόλεϊ γεννήθηκε το 1895 στην Αμερική (Χόλιοκ της Μασαχουσέτης), από τον Γουίλιαμ Μόργκαν. Το πρώτο του όνομα ήταν «Μάϊονετ» (ονομασία από παιχνίδι Γάλλων ευγενών του 18ου αιώνα). Μετονομάστηκε σε «βόλεϊμπολ», που σημαίνει «χτύπημα της μπάλας στον αέρα», από τον Δρ. Χάλστινγκ. Σιγά-σιγά διαδόθηκε σ' όλο τον κόσμο. Ο πρώτος που δίδαξε βόλεϊ στην Ελλάδα, το 1922, ήταν ο καθηγητής Φυσικής Αγωγής Αθανάσιος Λευκαδίτης.

### Σκοπός του παιχνιδιού

Σκοπός του παιχνιδιού είναι να περάσει η μπάλα πάνω από το φιλέ και να ακουμπήσει στο γήπεδο του αντιπάλου ή να αναγκαστεί ο αντίπαλος να την πετάξει εκτός γηπέδου. Για να πετύχει το σκοπό αυτό η κάθε ομάδα έχει δικαίωμα να κάνει τρεις μπαλιές με οποιοδήποτε μέρος του σώματος. Το μπλοκ δεν υπολογίζεται στις επαφές της ομάδας. Το πόδι δεν επιτρέπεται. Ο ίδιος παίκτης δεν έχει δικαίωμα να κάνει δύο συνεχόμενες μπαλιές. Επίσης, μετά από κάθε χτύπημα η μπάλα πρέπει να αναπηδήσει, δηλαδή δεν μπορεί να κρατηθεί από τον παίκτη (πιαστό). Οι διαιτητές είναι λίγο πιο ελαστικοί όταν γίνεται πιαστό στην πρώτη επαφή της μπάλας (αυτό βέβαια σε μικρότερες κατηγορίες).

✎ Λινάρδου Διονυσία - Κυριακοπούλου Ανδριανή



### Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΑΙ Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Με αφορμή την πρώτη ενότητα της Ιστορίας της ΣΤ' τάξης ασχοληθήκαμε με δύο πολύ σημαντικές επαναστάσεις τη Γαλλική και την Αμερικανική επανάσταση. Η διάρκεια της Γαλλικής επανάστασης ήταν 10 χρόνια, από το 1789 έως το 1799. Την εποχή, που ξέσπασε η επανάσταση υπήρχε στη Γαλλία μεγάλη οικονομική κρίση και κοινωνική ανισότητα. Ο Βασιλιάς Λουδοβίκος ΙΣΤ' για τη δικαιότερη είσπραξη των φόρων συγκάλεσε τη Γενική Συνέλευση των Τριών Τάξεων στο Παρίσι. Η κατώτερη τάξη ξεσηκώθηκε θέλοντας ο λαός να κατέχει την εξουσία και όχι ο βασιλιάς και η βασίλισσα. Τότε οι Γάλλοι κατέλαβαν το βασιλικό φρούριο της Βαστίλης. Η Γαλλική επανάσταση χωρίστηκε σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος ψηφίστηκε η Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του ανθρώπου και του Πολίτη, ενώ το 1791 ένα πιο φιλελεύθερο σύνταγμα. Στο δεύτερο μέρος κυριάρχησε η τρομοκρατία, καθώς εκτελέστηκαν ο βασιλιάς Λουδοβίκος και η βασίλισσα Αντουανέτα. Στο τρίτο μέρος ανέλαβε την εξουσία ο Ναπολέοντας Βοναπάρτης, ο οποίος λίγα χρόνια μετά αυτοανακηρύχθηκε αυτοκράτορας. Ο Ναπολέον επέκτεινε την Γαλλική αυτοκρατορία πραγματοποιώντας πολλές μάχες με την τελευταία του, στην οποία νικήθηκε να είναι στο Βατερλό.

✎ Θεοφανία Γκότση